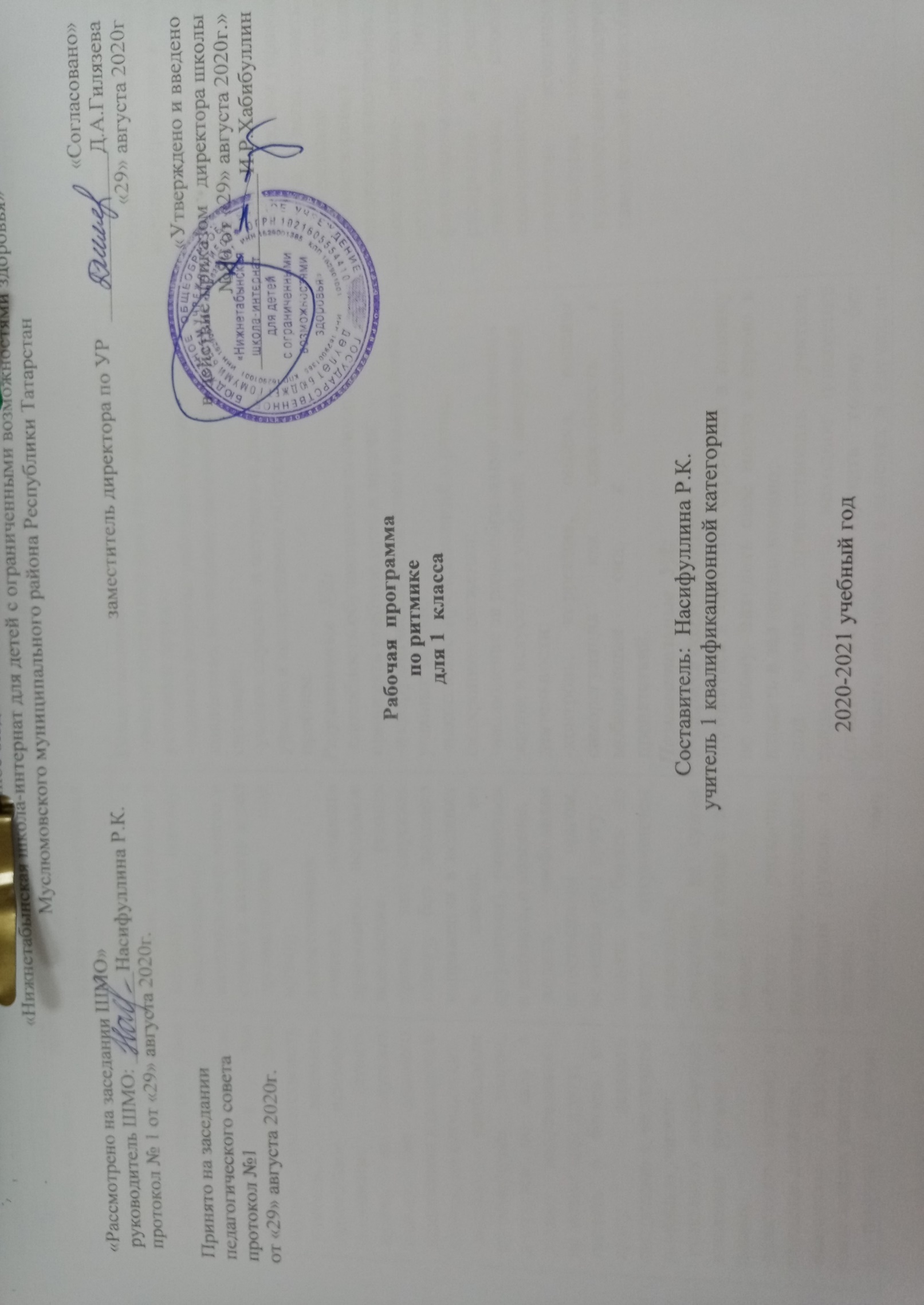
****

**Планируемые результаты изучения предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предметные результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| ученик научится | ученик получит возможность научиться |
| -готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю с помощью учителя, входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);  -ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;  -ходить и бегать по кругу, держать дистанцию с частичной помощью учителя;  -выполнять несложные движения руками и ногами;  -выполнять игровые и плясовые движения;  -выполнять задания после показа учителя;  -с помощью учителя начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;  - соотносить свое положение по отношению к другим с помощью учителя;  -с помощью учителя ориентируется в пространстве. | -готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, самостоятельно находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;  -ходить свободным естественным шагом, не мешая друг другу;  -ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;  -чётко ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;  -соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;  -выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;  -начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. | ***Коммуникативные УД:***  -умение координировать свои усилия с усилиями других;  -задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;  -умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем.  ***Регулятивные УД:***  -способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;  -в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  -накопление  представлений о ритме, синхронном движении;  -наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной  и внеурочной деятельности;  -контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.  ***Познавательные УД:***  *Учащиеся должны уметь:*  -готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;  -под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;  -ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;  -ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая  -круг и не сходя с его линии;  -ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;  -соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;  -выполнять игровые и плясовые движения;  -выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;  -начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. | * сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям; * умение использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей; * достижение личностно значимых результатов в музыкальном и физическом совершенстве; * раскрытие и реализация своих творческих способностей в совершенстве; * развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. |

**Содержание учебного предмета**

За основу содержания уроков ритмики взята адаптированная образовательная рабочая программа начального общего образования по «Ритмике»1-4 классы; разработана на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4 кл./под редакцией В.В. Воронковой (раздел Ритмика» автор Айдарбекова А.А.). – Москва: ВЛАДОС, 2014г

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Кол. часов** |
| Вводный урок |  | 1 |
| Упражнения на ориентировку в пространстве | Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга**.** Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. | 9 |
| Ритмико-гимнастические упражнения | ***Общеразвивающие упражнения.***Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.  ***Упражнения на координацию движений.***Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.  ***Упражнение на расслабление мышц****.* Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). | 10 |
| Игры под музыку | Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением. | 5 |
| Танцевальные упражнения | Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. | 8 |
| Итого | | 33 |

**Календарно-тематическое планирование** (1 час в неделю, 33 часа в год)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание темы, раздела | | | | Кол-во  часов | | | Дата проведения | | | | | | | Основные виды учебной деятельности  (Базовые учебные действия) | |
| План | | | факт | | | |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве – 7 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | ***Коммуникативные:***   * задавать вопросы, вхождение в контакт и работать в коллективе, не создавая проблемных ситуаций; * умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем.   ***Регулятивные:***   * способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; * наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной  и внеурочной деятельности; * контроль, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.   ***Познавательные:***  *Учащиеся должны уметь:*   * готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно; * ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; * ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая  круги не сходя с его линии; * выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.   ***Личностные:***осознание себя как ученика.  ***Предметные***: развитие навыков зрительного и слухового восприятия. |
| 1 | Вводный урок. Основные понятия. Что такое «Ритмика»? | | | | 1 | | | 05.09 | | | |  | | | |
| 2 | Построение, перестроение. | | | | 1 | | | 10.09 | | | |  | | | | ***Предметные***: организованно строится и перестраиваться, внимательно слушать, запоминать и воспроизводить задания. |
| 3 | Ходьба: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) | | | | 1 | | | 17.09 | | | |  | | | | ***Предметные***: ориентирование в пространстве класса*(*учебного помещения); правильная ходьба по залу; соблюдение дистанции. |
| 4 | Бег: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). | | | | 1 | | | 24.09 | | | |  | | | | ***Предметные***: ориентирование в пространстве;правильный бег по залу; соблюдение дистанции. |
| 5 | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. | | | | 1 | | | 01.10 | | | |  | | | | ***Предметные***: ориентирование в пространстве; чере­дование ходьбы и бега с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. |
| 6 | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | | | | 1 | | | 08.10 | | | |  | | | | ***Предметные***: ориентирование в пространстве; соблюдение правильной дистанции в кругу; развитие зрительного и слухового восприятия. |
| 7 | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. | | | | 1 | | | 15.10 | | | |  | | | ***Предметные***: соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков. | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения – 2 часа** | | | | | | | | | | | | | | | ***Коммуникативные:***   * умение координировать свои усилия с усилиями других; * задавать вопросы, работать коллективе, не создавая проблемных ситуаций; умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем.   ***Регулятивные:***   * способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; накопление  представлений о ритме; * наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной  и внеурочной деятельности; * контроль, коррекция, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.   ***Познавательные:***  *Учащиеся должны уметь:*   * готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно; * занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться); ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; * ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая    круг и не сходя с его линии; * выполнять задания после показа, по словесной инструкции учителя.   ***Личностные:*** осознание себя как ученика. | |
| *Общеразвивающие упражнения - 2 часа* | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы.  («Паровозики»). «Путешествие по железной дороге». | | | | 1 | | | 22.10 | | |  | | | |
| **Ритмико – гимнастические упражнения - 6 часов** | | | | | | | | | | | | | ***Коммуникативные:***   * задавать вопросы, работать в коллективе, не создавая проблемных ситуаций; * умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем.   ***Регулятивные:***   * способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; * накопление  представлений о ритме, синхронном движении; * наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной  и внеурочной деятельности; * контроль, коррекция, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.   ***Познавательные:***  *Учащиеся должны уметь:*   * готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно; * приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться); * ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; * ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая  круг и не сходя с его линии; * выполнять несложные движения руками и ногами; * выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.   ***Личностные:***сформированностьвнутренней позиции обучающегося;  развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  ***Предметные:*** выполнять круговые движения туловища, повороты туловища; выполнять требуемые перемены направ­ления и темпа движений, руководствуясь музыкой. | | | |
| *Общеразвивающие упражнения – 3 часа* | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). | | 1 | | | 29.10 | | |  | | | |
| 10 | Наклоны и повороты туловища вправо, влево (*класть и поднимать предметы перед собой и сбоку*). | | 1 | | | 12.11 | | |  | | | |
| 11 | Разнообразное движение ног (стопы). | | 1 | | | 19.11 | | |  | | | | ***Предметные:*** выполнять возможные сочетания движения ног. | | | |
| 12 | Упражнение на выработку осанки. | | 1 | | | 26.11 | | |  | | | | ***Предметные:*** запоминать и воспроизводить задания; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков. | | | |
| *Упражнения на координацию движений - 3 часа* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Разнообразие сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.  Игры с речевым сопровождением. | | 1 | | | 03.12 | | |  | | | | ***Предметные:*** следовать предложенному плану и работать в общем темпе; развитие слухового восприятия. | | | |
| 14 | Простейшие движения с предметами. | | 1 | | | 10.12 | | |  | | | | ***Предметные:*** следовать предложенному плану и работать в общем темпе; самостоятельно выполнять требуемые перемены направ­ления и темпа движений, руководствуясь музыкой. | | | |
| 15 | Хлопковые движения рук, ног.  Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. | | 1 | | | 17.12 | | |  | | | | ***Предметные:*** самостоятельный выбор формы движения; развитие слухового восприятия; одновременно отхлопывать и притопывать несложные ритмические рисун­ки в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровож­дением; повторять любой ритм заданный учителем. | | | |
| **Игры под музыку – 1 час** | | | | | | | | | | | | | ***Коммуникативные:***   * работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций; * умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем.   ***Регулятивные:***   * способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; * накопление  представлений о ритме, синхронном движении; * контроль, коррекция, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.   ***Познавательные:***  *Учащиеся должны уметь:*   * готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно; * приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться); * выполнять игровые движения;выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.   ***Личностные:***сформированность внутренней позиции обучающегося. | | | |
| 16 | Игры с пением, круговыми движениями. «Танец–это весело». | | 1 | | | 24.12 | | |  | | | |
| **Ритмико – гимнастические упражнения – 2 часа** | | | | | | | | | | | | | ***Коммуникативные:***   * задавать вопросы, работать в коллективе, не создавая проблемных ситуаций; * умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем.   ***Регулятивные:***   * способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; * накопление  представлений о ритме, синхронном движении; * наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной  и внеурочной деятельности; * контроль, коррекция, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.   ***Познавательные:***  *Учащиеся должны уметь:*   * готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно; * приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться); * выполнять игровые движения;выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.   ***Личностные:***сформированностьвнутренней позиции обучающегося. | | | |
| *Упражнение на расслабление мышц – 1 час* | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Упражнения на расслабление мышц. | | 1 | | | 14.01 | | |  | | | |
| *Упражнения на координацию движений – 1 час* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Изменение направления и формы ходьбы. Игры с речевым сопровождением. | | 1 | | | 21.01 | | |  | | | | ***Предметные:*** передавать в игровых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д. | | | |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве – 2 часа** | | | | | | | | | | | | | ***Коммуникативные:***   * задавать вопросы, вхождение в контакт и работать в коллективе, не создавая проблемных ситуаций; * умение слушать, участие в коллективном обсуждении проблем.   ***Регулятивные:***   * способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; * контроль, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.   ***Познавательные:***  *Учащиеся должны уметь:*   * готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно; * ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; * ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая  круги не сходя с его линии; * выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.   ***Личностные:***осознание себя как ученика. | | | |
| 19-  20 | Строевые упражнения. | | 2 | | | 28.01  04.02 | | |  | | | |
| **Игры под музыку – 2 часа** | | | | | | | | | | | | | ***Коммуникативные:***   * работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций; * умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем.   ***Регулятивные:***   * способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; * накопление  представлений о ритме, синхронном движении; * коррекция, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.   ***Познавательные:***  *Учащиеся должны уметь:*   * готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно; * приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться); * выполнять игровые движения; * выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.   ***Личностные:***сформированностьвнутренней позиции обучающегося, осознания себя как ученика.  ***Предметные:*** ощущать смену частей музыкального произведения в двух­частной форме с малоконтрастными построениями. | | | |
| 21 | Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки. | | 1 | | | 18.02 | | |  | | | |
| 22 | Выполнение имитационных упражнений и игр (повадки зверей, птиц). Игры с речевым сопровождением. | | 1 | | | 25.02 | | |  | | | | ***Предметные:*** передавать в игровых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д. | | | |
| *Упражнения на координацию движений* – *1 час* | | | | | | | | | | | | | ***Предметные:*** следовать предложенному плану и работать в общем темпе; развитие слухового восприятия. | | | |
| 23 | Упражнения на координацию движений. | | 1 | | | 04.03 | | |  | | | |
| **Танцевальные упражнения – 2 часа** | | | | | | | | | | | | | ***Коммуникативные:***   * задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций; * умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем.   ***Регулятивные:***   * способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; * в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; * накопление  представлений о ритме, синхронном движении; * контроль, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.   ***Познавательные:***  *Учащиеся должны уметь:*   * готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно; * приветствовать учителя; * ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; * ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; * соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; * выполнять игровые и плясовые движения; * выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; * начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.   ***Личностные:***   * сформированностьвнутренней позиции обучающегося; * умение использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей; * достижение личностно значимых результатов в музыкальном и физическом совершенстве; * раскрытие и реализация своих творческих способностей в совершенстве; * развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.   ***Предметные:*** соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности; понятий: спереди, сзади, перед, за, между. | | | |
| 24 | Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. | | 1 | | | 11.03 | | |  | | | |
| 25 | Танцевальные упражнения  (*лёгкий бег на цыпочках).*  Игры с речевым сопровождением. | | 1 | | | 18.03 | | |  | | | | ***Предметные:***принимать цели и произвольно включаться в деятельность;формирование пространственной ориентировки. | | | |
| **Игры под музыку – 2 час** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | Игры с пением, круговыми  движениями. | | 1 | | | 01.04 | | |  | | | | ***Коммуникативные:***   * умение координировать свои усилия с усилиями других; * работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций; * умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем.   ***Регулятивные:***   * способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; * накопление  представлений о ритме; * волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.   ***Познавательные:***  *Учащиеся должны уметь:*   * готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;приветствовать учителя; * выполнять игровые движения; задания после показа и по словесной инструкции учителя.   ***Личностные:***сформированностьвнутренней позиции обучающегося. | | | |
| 27 | | Игры с речевым сопровождением**.** | | 1 | | | 08.04 | | |  | | | |
| **Танцевальные упражнения – 6 часов** | | | | | | | | | | | | | | ***Коммуникативные:***   * умение координировать свои усилия с усилиями других; * задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций; * умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем.   ***Регулятивные:***   * способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; * накопление  представлений о ритме, синхронном движении; * волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.   ***Познавательные:***  *Учащиеся должны уметь:*   * строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно; приветствовать учителя; * ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; * соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; * выполнять несложные танцевальные движения; * выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; * начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.   ***Личностные:***осознания себя как ученика; умение использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей; достижение личностно значимых результатов; раскрытие и реализация своих творческих способностей; развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. | | | |
| 28 | | Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. | | 1 | | | 15.04 | | |  | | | |
| 29-  30 | | Элементы русской пляски. | | 2 | | | 22.04  29.04 | | |  | | | | ***Предметные:*** освоение комплекса ритмической шагистики и пластических упражнений, тренировка наблюдательности;  формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности. | | | |
| 31 | | Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. | | 1 | | | 06.05 | | |  | | | |
| 32  33 | | Хороводы и пляски. | | 2 | | | 13.05  20.05 | | |  | | | |
| Итого | | | | 33 | | |  | | | | | | | | | | |